

ඌව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
නිවාඩු කාලීන පාසල - 2020 මාර්තු/අප්‍රේල්
10 /11 ශ්‍රේණිය

සාමාන්‍ය සෞඛ්‍ය විභාගය සඳහා අත්වැළැක් වන

අනුරාධපුර සහ පොළොන්නරු යුගයන් හි බුද්ධ ප්‍රතිමා
(විභූ කලාව)



හඳුනාගත් බව - සමාධි මුද්ධ ප්‍රතිමාව

යුගය - අනුරාධපුර යුගය (4-5 සියවස)


ස්ථානය - අනුරාධපුර අභයගිරි විහාරය අසල, ඔහුගේවිහාරය, දැණේ

මෛත්‍රිය/සම්ප්‍රදාය - ඉන්ද්‍රිය ප්‍රජන කලා සම්ප්‍රදාය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙදිවේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව පුරුණ උන්නතව

භාව ප්‍රකාශන - අධ්‍යාත්මික යන්ත්‍රණය හා සමාධි ගුණ සමුදාය

මූලා/ආකෘති කූල - වීරසත ක්‍රමය හා ධර්මය මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - නොලව්ව මුද්ධ ප්‍රතිමාව

යුගය - අනුරාධපුර යුගය (7 වන සියවස)


ස්ථානය - නොලව්ව ග්‍රාමයේ තිබ්බි අද කොළඹ ජාතික කෞතුකාගාරයේ දැන

මෛත්‍රිය/සම්ප්‍රදාය - ඉන්ද්‍රිය ප්‍රජන කලා සම්ප්‍රදාය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙදිවේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව පුරුණ උන්නතව

භාව ප්‍රකාශන - උපයෝගීත රසය

මූලා/ආකෘති කූල - වීරසත ක්‍රමය හා ධර්මය මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - සන්තුලියේ මුද්ධ ප්‍රතිමාව

යුගය - අනුරාධපුර යුගය (5-6 සියවස)

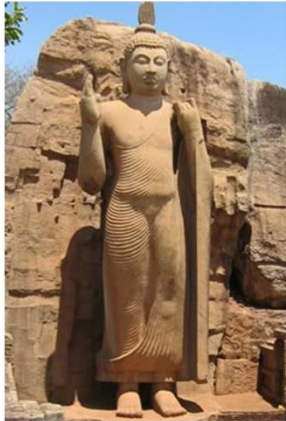
ස්ථානය - අනුරාධපුර සන්තුලිය ග්‍රාමයේ අභේකාරාමයේ

මෛත්‍රිය/සම්ප්‍රදාය - ඉන්ද්‍රිය ප්‍රජන කලා සම්ප්‍රදාය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙදිවේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව පුරුණ උන්නතව

භාව ප්‍රකාශන - ඔහු කරුණාව / අධ්‍යාත්මික ගුණය හා උපයෝගීත රසය

මූලා/ආකෘති කූල - වීරසත ක්‍රමය හා දකුණෙන් වන්න හා වමෙන් කටකහසන මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - දවකන නිරි මද්ධ සුන්ධාව
 යුගය - දහරාධපුර යුගය (5-8 සියවස්)
 ස්ථානය - දහරාධපුර කලා වාට්‍ය දකුණු දවකන නම් ග්‍රාමයේ
 ශෛලිය/සම්ප්‍රදාය - ලුණිදිය දවරාවතී කලා සම්ප්‍රදාය
 ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙලිවේ කිල්ප ක්‍රමය දහව දඩි දුන්නතව හා දැවද්ධව
 භාව ප්‍රකාශන - තේජෝ වල ප්‍රාකෘමය හා වහා ප්‍රාඥ ලක්ෂණ පෙන්වයි
 මූලා/ආසන කුම - පද්මාසනයක් මත සමහරාග ලිපියවලින් වැඩ කිරීම දහව දකුණතේ දහය මද්‍රාවත් වරතේ කටකභස්ත මද්‍රාවත් වේ



හඳුනාගත් බව - තැදිහාවල මද්ධ සුන්ධාව
 යුගය - දහරාධපුර යුගය (6 වන සියවස)
 ස්ථානය - තොණරාගල වැල්ලව්‍යයේ ඔක්කම්බිටිය ප්‍රදේශයේ
 ශෛලිය/සම්ප්‍රදාය - ලුණිදිය දවරාවතී කලා සම්ප්‍රදාය
 ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙලිවේ කිල්ප ක්‍රමය දහව ප්‍රාඥ දුන්නතව (හණ ගල්)
 භාව ප්‍රකාශන - වහා ප්‍රාඥ ලක්ෂණ නිරාසනය කෙරේ
 මූලා/ආසන කුම - පද්මාසනයක් මත සමහරාග ලිපියවලින් වැඩ කිරීම දහව දකුණතේ දහය මද්‍රාවත් වරතේ කටකභස්ත මද්‍රාවත් වේ



හඳුනාගත් බව - මුණුවාගල මද්ධ සුන්ධාව
 යුගය - දහරාධපුර යුගය (9-10 සියවස්)
 ස්ථානය - තොණරාගල වැල්ලව්‍යයේ මුණුවාගල ප්‍රදේශයේ
 ශෛලිය/සම්ප්‍රදාය - මහාසිංහ රෝඩිකන්තව සංකල්පය
 ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - තෙලිවේ කිල්ප ක්‍රමය දහව දඩි දුන්නතව
 භාව ප්‍රකාශන - භාන්ත රසය මතු වී පෙනෙයි
 මූලා/ආසන කුම - පද්මාසනයක් මත සමහරාග ලිපියවලින් වැඩ කිරීම දහව දකුණතේ දහය මද්‍රාවත් වරතේ කටකභස්ත මද්‍රාවත් වේ



හඳුනාගත් බව - ගල් විහාරයේ සමාධි මුද්ධ සුන්ධාව

යුගය - සොළොස්වන ශතකය (12 සියවස)

ස්ථානය - සොළොස්වන ගල් විහාරය භෞමික උත්තරාච්ඡයේ

මෛත්‍රීය/සම්ප්‍රදාය - බහායානික සංකල්පය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - හෙළිවේ කිල්ප ක්‍රමය අනුව දඩි උත්තතව

භාව ප්‍රකාශන - බහා කරුණා ගුණය හා දස බල ගුණය

මූලා/ආසන ක්‍රම - වජ්‍රාසනයක් වන විරාසන ඉරියව්වෙන් වැඩ කිරීම අතර
ධර්ම මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - ගල් විහාරයේ විද්‍යාධර ගුහාවේ මුද්ධ සුන්ධාව

යුගය - සොළොස්වන ශතකය (12 සියවස)

ස්ථානය - සොළොස්වන ගල් විහාරය භෞමික උත්තරාච්ඡයේ

මෛත්‍රීය/සම්ප්‍රදාය - බහායානික සංකල්පය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - හෙළිවේ කිල්ප ක්‍රමය අනුව දඩි උත්තතව

භාව ප්‍රකාශන - බහා කරුණා ගුණය හා දස බල ගුණය

මූලා/ආසන ක්‍රම - වජ්‍රාසනයක් වන විරාසන ඉරියව්වෙන් වැඩ කිරීම අතර
ධර්ම මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - ගල් විහාරයේ කිට් මුද්ධ සුන්ධාව

යුගය - සොළොස්වන ශතකය (12 සියවස)


ස්ථානය - සොළොස්වන ගල් විහාරය භෞමික උත්තරාච්ඡයේ

මෛත්‍රීය/සම්ප්‍රදාය - බහායානික සංකල්පය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - හෙළිවේ කිල්ප ක්‍රමය අනුව දඩි උත්තතව

භාව ප්‍රකාශන - බහා කරුණා ගුණය හා දස බල ගුණය

මූලා/ආසන ක්‍රම - ස්ථම්භාසනයක් වන ක්‍රියාසන ඉරියව්වෙන් වැඩ කිරීම අතර
භජන මුද්‍රාව දැක්වේ



හඳුනාගත් බව - ගල් විහාරයේ සැතපෙන මද්ද සුනිමාව

යුගය - සොළොස්වන ශතකය (12 සියවස)


ස්ථානය - සොළොස්වන ගල් විහාරය හෙවත් උත්තරාච්ඡයේ

මෛත්‍රීය/සම්ප්‍රදාය - මහායානික සංකල්පය

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - හෙළිවේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව දැඩි උත්තතව

භාව ප්‍රකාශන - මහා කරුණා ගුණය හා දැඩි මල ගුණය

මූලාශ්‍රය/ආකෘති -



හඳුනාගත් බව - සොළොස්වන වටදායේ මද්ද සුනිමාව

යුගය - සොළොස්වන ශතකයේ මල් කාලීන වේ

ස්ථානය - සොළොස්වන වටදායේ

ශිල්ප ක්‍රම/මාධ්‍ය - හෙළිවේ ශිල්ප ක්‍රමය අනුව පුරාණ උත්තතව

භාව ප්‍රකාශන - දාමකත්වික ගුණය නිරූපණය වේ

මූලාශ්‍රය/ආකෘති - විරාසන ඉරියව්වෙන් වැඩ කිරීම අතර බසාන මද්දාල දැක්වේ

එච්. එම්. රජිත හෙන්නායක
 විනු කලාව
 බ/දෙහිගොල්ල මහා විද්‍යාලය - මහියංගනය